



LA QUIMERA DEL ORO

© Eclair

CHARLES CHAPLIN



Música de Manuel Carrascosa Pérez

GRUP MANJANA

Piano: Manuel Carrascosa Pérez
Clarinet: Francisco Sanz Estellés
Violoncel: Vicen Carrascosa Oriola
Tuba: Miguel Vallés Manzano
Percussió: Joaquín Lambies Zanón

Dissabte 26 de juny de 2010
Casa de la cultura a les 19:00h



www.uniomusicaldevilafranca.com

GRUP MANJANA



El Grup **Manjana** neix en 1997 amb la intenció d'apropar al públic la creació musical, generant projectes en els quals la música es relaciona amb altres camps artístics.

Grup format por músics de gran experiència. Tots ells són professors i intèrprets de primer nivell, que tenen profundes inquietuds artístiques i harmòniques que es materialitzen en el transcórrer dels anys en una intensa i variada activitat cultural: edició de revistes, programes de ràdio, concerts i exposicions. Formen part de diferents grups de cambra i agrupacions musicals: Art off Brass, Turiae Camerata, Duo Modigliani, Kontacte,... així com també han participat activament en multitud de cursos internacionals de perfeccionament, demostrant una competència artística de primer nivell.

Piano i Composició: Manuel Carrascosa Pérez

Clarinet: Francisco Sanz Estellés

Violoncel: Vicen Carrascosa Oriola

Tuba: Miguel Vallés Manzano

Percussió: Joaquín Lambies Zanón

Després de déu anys d'intensa activitat, el grup ha presentat en festivals i concerts les següents propostes:

- **"Fragmentos de Identidad"** sobre el poemari del mateix nom d'Antonio Gracia, estrenada a la sala alternativa "La Navetta" i editada en disc compacte.
- **"Ferdinandum de Loazes"**, obra d'encàrrec estrenada en Orihuela e la sala "San Juan de Dios"

amb el motiu del quart centenari del fundador del Col·legi Universitat de Santo Domingo de Orihuela.

- **"Poeta en Nueva York"** sobre poemes de Federico García Lorca, estrenada al centre cultural de Xàbia al novembre de 1998.
- **"El Esplendor de Al Andalus"**, del llibre del mateix nom d'Henri Perès, sobre una antologia de poetes hispano-àrabs del segle XI. Va ser estrenada en el Saló d'Actes de la UNED de Dènia al maig de 2000.
- **"Aparisi-ON"**, projecte artístic-performance sobre una exposició del pintor Juan Aparisi, formant part d'una sèrie d'activitats artístiques unides baix el marc d'un espai determinat. L'estrena va ser a la sala municipal "El Matadero" de Buñol a l'agost de 2000.
- **"Retorno y Entorno a Juan Gil-Albert"**, encarregat de l'Institut Alacantí de Cultura, sobre poemes de Juan Gil-Albert i la seva generació. Estrena en l'Ateneu Científic Literari i Artístic d'Alacant al març de 2003.

LA QUIMERA DEL ORO

El Grup **Manjana** presenta en el vuitanta aniversari del cinema sonor una nova música per a la pel·lícula de cinema mut de 1925 *La quimera del oro* de Charles Chaplin. La música, composta per **Manuel Carrascosa Pérez**, contarà aquesta vegada amb una participació creativa important de tots els membres del grup, on individualment i a través d'improvisacions, es recrearan diversos fragments de la pel·lícula. La part escrita serà un treball molt més exacte, amb música mesurada i ajustada a la duració de seqüències. Música sincronitzada amb les imatges, on peces, fragments i motius musicals seran creats per donar suport i augmentar el poder suggeridor de les imatges.

Aquest és, per a nosaltres, un intent emocionant de reviu el treball dels músics de les sales de cinema mut, l'ofici del qual es va extingir amb l'arribada del sonor. Música en directe que potencia i reviu el món psicològic de l'espectador i permet experimentar emocions perdudes en el temps. Per últim, comentar que utilitzem les mítiques imatges de Charles Chaplin amb tot el

respecte i sabent que serà impossible millorar la banda sonora que el mateix Chaplin va compondre per a la pel·lícula en 1942.

La quimera del oro va ser el segon llargmetratge dirigit per Chaplin i el primer on surt de protagonista el famós personatge de Charlot: "Em deia a mi mateix que la meua pròxima pel·lícula havia de ser una epopeia". La idea original del film, per una banda, va vindre d'unes imatges estereoscòpiques de la vall de Chilkoot, amb una llarga filera de buscadors d'or pujant per les gelades muntanyes. I, per l'altra, de la lectura de la tragèdia de l'expedició Donner, en la qual un grup d'uns 160 pioners van arribar al canibalisme quan perderen la ruta de Califòrnia per culpa de la neu –recordar en la pel·lícula el pla en què Charlot es menja una bota pensant que és un tros de carn.



Després de sis mesos de pensar i pensar, Chaplin va començar a rodar el 8 de febrer de 1924, sense guió, basant-se en situacions divertides (gags) i en els estímuls dels propis escenaris naturals. La llarga filera de buscadors d'or es va rodar en els escenaris naturals del mont Lincoln (Muntanyes Rocoses), on Chaplin havia portat centenars de vagabunds i rodamóns. Tenint en compte els paràmetres de l'època, el rodatge de la pel·lícula va ser un dels més cars i prolongats de la història del cinema. El propi Chaplin va confessar que aquest era el film pel qual li agradaria ser recordat.

Duració: aproximadament 94 minuts.