

Va ser fundada l'any 1928 amb el nom de **Unión Musical Villafranquina**. El mestre **José Royo Sancho** seguit de **Juan Eiroa** (1931-1934) van ser els primers directors. L'any 1981 i dirigida per **José María Ferrer** la banda aconsegueix el **segon premi** de la tercera secció en el *VI Certamen Provincial* de bandes de música. És societat musical des de 1992, any que adopta el seu actual nom, **Unió Musical de Vilafranca**, amb 250 socis. La plantilla actual de la banda està formada per 75 músics federats, i a l'Escola de Música es forma musicalment a un centenar d'alumnes. Des de l'any 1988 és director de la **Unió Musical de Vilafranca** el músic local, iniciat com a clarinet en la pròpia banda, **Pau Monfort** amb qui s'han aconseguit premis als Certàmens Provincial, de la Comunitat Valenciana i Internacional "Ciutat de València". El passat any 2010 **primer premi** de la segona secció al *XXXIII Certamen Provincial* on, una volta més, va presentar un treball rebuscat i molt interessant; va ser música de Philip Glass -*Simfonia n.8 moviment I*- magistralment transcrit per a l'ocasió per **Pau Monfort**. Tot aquest treball es pot consultar a la pàgina web www.uniomusicaldevilafranca.com on a més, es poden veure vídeos i tota l'informació dels cinc CDs que formen la discografia de la banda.

Pau Monfort va nàixer a **Vilafranca** l'any 1967. A l'edat de cinc anys s'inicia en la música de la mà de **José Castelló** i amb l'ajuda del seu oncle Manolo Monfort, entrant a formar part de la banda **Unió Musical de Vilafranca** als set anys. Amb 14 anys començà els seus estudis de llenguatge musical i clarinet al Conservatori de Castelló. L'any 1987 ingressa al Conservatori Superior de Música de València on estudia Clarinet, Piano, Harmonia, Contrapunt i Fuga, i Composició. Ha realitzat cursos de direcció i anàlisi musical amb directors de renom. Realitza treballs d'investigació de la música tradicional de **Vilafranca** i la Comarca dels Ports. L'any 2005 aconsegueix el primer premi al I Concurs de Composició "La Lira de L'Alfàs" en la modalitat de pasdoble de concert. Altres composicions seues són la marxa de processó **Sant Roquet** o **PR2TR**, composició per a banda simfònica estrenada l'any 2005 per la **Unió Musical de Vilafranca** al Palau de Congressos de Peñíscola. També ha fet transcripcions per a banda d'obres com la *Simfonia n.8* de Philip Glass, la *Simfonia Índia* de Carlos Chávez o *Danses de "Estancia"* d'Alberto Ginastera. És membre fundador del **Quartet de Clarinets de Vilafranca**. Des de 1988 és director de la **Unió Musical de Vilafranca** i professor de clarinet de la seva Escola de Música, a més de ser professor d'ensenyament secundari per oposició. Com a director de la **Unió Musical de Vilafranca** ha aconseguit premis al Certamen Provincial, Certamen de la Comunitat Valenciana i Certamen Internacional "Ciutat de València".

En aquest concert dirigeix l'estrena de la transcripció que ell mateix ha fet sobre la tant interpretada orquestració de Maurice Ravel de *Quadres d'una exposició*, obra del compositor Modest Mussorgsky.



CONCERT EXTRAORDINARI FIRA DE LA MAGDALENA 2011



Unió Musical de Vilafranca
Pau Monfort, director

divendres 22 de juliol de 2011
frontó municipal a les 22:30h

PROGRAMA

Part I

Eric **WHITACRE** **Ghost Train** *trilogia del tren fantasma*
(1970 -)
I. *Ghost Train*
II. *At The Station*
III. *The Motive Revolution*

Luis **SERRANO** **Duende** *quatre preludis per a banda simfònica*
(1972 -)
Allegro giusto
Animato
Cadenza a piacere - molto sentito
Tempo de bulería

Part II

Modest **MUSSORGSKY** **Quadres d'una exposició**
(1839 - 1881)
Passeig - Gnomus
Passeig - El vell castell
Passeig - Tuileries
Bydlo - passeig
Ball dels pollets en la seva closca
Samuel Goldenberg i Schmuyle
Limoges: el mercat
Catacumbes
Cum mortis in lingua mortua
La cabana sobre potes de gallina (Baba-ïaga)
La gran porta de Kiev

Unió Musical de Vilafranca

Pau Monfort, director

La llegenda d'una màquina sobrenatural que navega de nit per ciutats oblidades, molt arrelada al folklore americà, és la font d'inspiració de l'obra que enceta el programa, *Ghost Train* (tren fantasma). L'autor aprofita les amples sonoritats de la banda, la força rítmica i alguns recursos compositius per aconseguir l'atmosfera que aquest títol suggereix.

Duende, en el llenguatge flamenc, s'anomena a l'estat d'inspiració i lucidesa suprema, al qual sols en ocasions arriba l'interpret durant l'actuació. Luis Serrano titula la seua obra amb aquesta paraula, apart de per la forta càrrega poètica, pel fet de que la principal font musical de la composició és la música popular espanyola. Es pot apreciar, entre d'altres, l'energia simfònica d'algunes pàgines de Falla, l'intimisme d'Albéniz, la màgia de les guitarres de Tomatito o Paco de Lucía o la alegria festiva del Sacromonte granadí, però també la presència de manera evident d'altres músiques, com ara el jazz o la música llatina.

Dels sentiments que va experimentar Mussorgsky al visitar una exposició sobre l'obra pictòrica de Victor Hartmann va nàixer la suite *Quadres d'una exposició*. Escrita l'any 1874, aquesta obra és una col·lecció de peces per a piano extraordinàriament descriptives que estan entrelaçades amb el tema passeig, el qual s'escolta a l'inici i entre peces, mentre l'espectador va per la sala contemplant les pintures. De les orquestracions que s'han fet potser la més interpretada haja sigut la de Maurice Ravel i que, respectant-la en la seua totalitat, ha utilitzat Pau Monfort per a fer la transcripció que estrena en aquest concert.