

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

Redes, suite de la pel·lícula

Es tracta d'una pel·lícula dirigida per Fred Zinnemann i Emilio Gómez Muriel que va ser filmada a Mèxic l'any 1934. Es va estrenar dos anys després resultant un gran fracàs. La música va ser composta pel mexicà *Silvestre Revueltas*.

Cal apuntar que, després de **Redes**, *Revueltas* va realitzar altres partitures per al cine de les quals aquesta és sense dubte la millor. Junt a "La noche de los mayas" és l'única música mexicana de cinema que s'interpreta a les sales de concert.

La suite **Redes** es divideix en dues parts, que contenen episodis musicals on es reflecteixen les incidències de l'argument cinematogràfic.

1.- Els pescadors. Funeral del xiquet. Eixida a la pesca. "Corrido"

Aquesta primera part s'inicia amb una melodia a la trompeta, de caràcter simultàniament angost i desafiant; aquest tema serà recurrent en la resta de l'obra. Més endavant, un passatge dels metalls anuncia una secció viva i enèrgica que descriu el treball quotidià dels pescadors.

2.- Lluita. Retorn dels pescadors amb el seu company mort

La part greu anuncia amb solemnitat un tema que és presagi de tragèdia. De seguida, una secció molt agitada comenta la lluita entre els pescadors amb un final accentuat per la trompeta amb sordina. El tema del principi de l'obra torna primer a la trompeta i després a la fusta. Un "crescendo" va desenvolupant aquest tema per damunt d'un "ostinato" que accentua el ritme dels remos i la fúria dels pescadors. Una econòmica "coda" resol la síntesi de les idees musicals plantejades.

Aquesta transcripció per a banda és obra de *Pau Monfort*, director de la Unió Musical de Vilafranca, preparada a finals de 2011 per a ser presentada al XXXV Certamen Provincial de Bandes de Música de Castelló.