

## SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

### Redes, suite de la película

Se trata de una película dirigida por Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel que fue filmada en México en el año 1934. Se estrenó dos años después resultando un gran fracaso. La música fue compuesta por el mexicano *Silvestre Revueltas*.

Cabe remarcar que, después de **Redes**, *Revueltas* hizo otras partituras para el cine de las cuales esta es sin duda la mejor. Junto a “La noche de los mayas” es la única música mexicana de cine que se interpreta en las salas de concierto.

La suite **Redes** se divide en dos partes, que contienen episodios musicales donde se reflejan las incidencias del argumento cinematográfico.

#### **1.- Los pescadores. Funeral del niño. Salida a la pesca. “Corrido”**

Esta primera parte se inicia con una melodía en la trompeta, de carácter simultáneamente angosto y desafiante; este tema será recurrente en el resto de la obra. Más adelante, un pasaje de los metales anuncia una sección viva y enérgica que describe el trabajo cotidiano de los pescadores.

#### **2.- Lucha. Regreso de los pescadores con su compañero muerto**

La parte grave anuncia con solemnidad un tema que es presagio de tragedia. De repente, una sección muy agitada comenta la lucha entre los pescadores con un final acentuado por la trompeta con sordina. El tema del principio de la obra vuelve primero en la trompeta y después en la madera. Un “crescendo” va desarrollando este tema por encima de un “ostinato” que acentúa el ritmo de los remos y la furia de los pescadores. Una económica “coda” resuelve la síntesis de las ideas musicales planteadas.

Esta transcripción para banda es obra de *Pau Monfort*, director de la Unió Musical de Vilafranca, preparada a finales de 2011 para ser presentada en el XXXV Certamen Provincial de Bandas de Música de Castelló.