

La **Unió Musical de Vilafranca** va ser fundada l'any 1928 amb el nom de **Unión Musical Villafranquina**. El mestre **José Royo Sancho** seguit de **Juan Eiroa** (1931-1934) van ser els primers directors. L'any 1981 i dirigida per **José María Ferrer** la banda aconsegueix el **segon premi** de la tercera secció en el **VI Certamen Provincial** de bandes de música. És societat musical des de 1992, any que adopta el seu actual nom **Unió Musical de Vilafranca**, amb 250 socis. La plantilla actual de la banda està formada per 75 músics federats, i a l'Escola de Música es forma musicalment a un centenar d'alumnes.

Des de l'any 1988 esta dirigida per **Pau Monfort**, nascut a **Vilafranca** l'any 1967 a l'edat de cinc anys s'inicia en la música de la mà de **José Castelló** i amb l'ajuda del seu oncle Manolo Monfort, entrant a formar part de la banda **Unió Musical de Vilafranca** als set anys. Amb 14 anys començà els seus estudis de llenguatge musical i clarinet al Conservatori de Castelló. L'any 1987 ingressa al Conservatori Superior de Música de València on estudia Clarinet, Piano, Harmonia, Contrapunt i Fuga, i Composició. Ha realitzat cursos de direcció i anàlisi musical amb directors de renom. Realitza treballs d'investigació de la música tradicional de **Vilafranca** i la Comarca dels Ports. L'any 2005 aconsegueix el primer premi al I Concurs de Composició "La Lira de L'Alfàs" en la modalitat de pasdoble de concert. Altres composicions seues són la marxa de processó **Sant Roquet o PR2TR**, composició per a banda simfònica estrenada l'any 2005 per la **Unió Musical de Vilafranca** al Palau de Congressos de Peñíscola. També ha fet transcripcions per a banda d'obres com la *Simfonia no. 8* de Philip Glass, la *Simfonia Índia* de Carlos Chávez, el ballet *Estancia* d'Alberto Ginastera, *Quadres d'una exposició* de Modest Mussorgsky o el ballet per a orquestra de Darius Milhaud *El bou sobre el teulat*. És membre fundador del **Quartet de Clarinets de Vilafranca**, a més de ser professor d'ensenyament secundari per oposició.

Com a director de la **Unió Musical de Vilafranca** ha aconseguit premis al Certamen Provincial, Certamen de la Comunitat Valenciana i Certamen Internacional "Ciutat de València". El passat any 2010 **primer premi** al **XXXIII Certamen Provincial** segona secció presentant, amb la *Simfonia n. 8 moviment I* de Philip Glass, un gran treball tant de transcripció com d'interpretació (direcció).

Tota aquesta trajectòria es pot consultar a la pàgina web www.uniomusicaldevilafranca.com on a mes, es poden vore i escoltar vídeos i l'informació dels cinc CDs que formen la discografia de la banda.

CONCERT EXTRAORDINARI SANTA CECÍLIA 2011



Unió Musical de Vilafranca
Pau Monfort, director
Pau Monfort Monfort, clarinet
Rubén Mestre Miralles, clarinet

dissabte 26 de novembre de 2011
edifici polivalent a les 19:30h

PROGRAMA

Part I

Joaquin **RODRIGO**
(1901 - 1999)

Per la flor del lliri blau
poema simfònic

Franz **KROMMER**
(1759 - 1831)

**Concert per a dos clarinets
en si bemoll major, Op. 35**
allegro
adagio
rondó

Part II

Darius **MILHAUD**
(1892 - 1974)

El bou sobre el teulat, Op. 58
ballet per a orquestra

Manuel **FDEZ. CABALLERO**
(1836 - 1906)

Gigantes y cabezudos
selecció

Unió Musical de Vilafranca

Pau Monfort, director

Pau Monfort Monfort, clarinet

Rubén Mestre Miralles, clarinet

El programa d'aquest concert l'enceta música del compositor valencià potser més internacional, tot gràcies al seu famós Concert d'Aranjuez. L'obra que avui s'interpreta va ser escrita en la seua època d'estudiant a París. Aquest poema simfònic, basat en la llegenda valenciana del Lliri Blau, és compost per a orquestra i va ser estrenat l'any 1934. El mateix mestre Rodrigo va fer la transcripció per a banda.

Els músics de la Unió Musical de Vilafranca Pau Monfort Monfort i Rubén Mestre esdevindran en aquesta ocasió solistes amb la seua banda. Formats a la nostra escola de música pel director i professor de clarinet Pau Monfort, en l'actualitat estan acabant els estudis de grau superior de clarinet al Conservatori Superior de Música de Castelló al mateix temps que ensenyen llenguatge musical als que, com ells, algun dia formaran part de la Unió Musical de Vilafranca. Interpreten el concert per a dos clarinets Op. 35 d'un músic quasi contemporani de Mozart que ens va deixar una meravellosa mostra de talent clàssic. Concretament, aquest concert es una vertadera joia de música clàssica, oberta i finament treballada per un compositor bastant oblidat.

Pel que fa al Bou Sobre el Teulat, es tracta d'un ballet surrealista per a orquestra compost l'any 1920 i clarament influenciat per la música brasilera que va conèixer l'autor en la seua estada a aquest país. El nom el pren d'un bell tango, una de les moltes cançons del Brasil que podem trobar dins de l'obra. La transcripció, una vegada més, és obra del director de la UMV Pau Monfort i va ser estrenada el passat 30 d'octubre a l'Auditori de Castelló.

I per tancar el programa, una sarsuela. Un dels últims treballs de Fernández Caballero, "Gigantes y cabezudos", obra de final del segle XIX que va nàixer com un crit patriòtic després de la derrota a la Guerra de Cuba. En ella el protagonisme absolut recau sobre la popular jota aragonesa, sent Saragossa el marc on l'autor situa l'acció de les tres escenes de que es compon.